

**Adolf Heinzlmeier / Jürgen Menningen / Berndt Schulz: Kultfilme.-  
Hamburg: Hoffmann und Campe 1983, 224 S., DM 29,80**

Dies ist ein appetitliches Bilderbuch, das zu seinem Gegenstand in einem eher genießenden als erforschenden Verhältnis steht. Zunächst werden Thesen zum Kultfilm aufgestellt, denen man anmerkt, daß die Literatur zum Thema entweder nicht zur Kenntnis genommen oder bewußt vernachlässigt wurde, dann werden Stars und Kultfilme behandelt, die als 'Klassiker' gelten - die Reihe beginnt natürlich mit "Casablanca", setzt sich dann aber weniger natürlich mit "Citizen Kane" fort, der nie ein Kultfilm im Sinne dieses Buches war. Schließlich folgt ein Streifzug durch die Genres: Horror, Krimi, Abenteuer, Rock & Pop, Road Movies, Western, Science-Fiction, Avantgarde. Die Texte dringen nie durch die blendende Oberfläche dieser Filme, sie repetieren Bekanntes, ebenso wie die Bilder, die man alle schon mehrfach gesehen hat. Der amerikanische Filmbuchmarkt kennt zahllose Bücher dieser Art, bei denen der Text die Funktion eines Verbindungsgliedes zwischen den Bildern hat. Deren Qualität (wie auch das Layout) ist immerhin so gut, daß man das Buch auf der Suche nach alten Bekannten mit Vergnügen durchblättern kann.

Jens Malte Fischer