

Franz Hadamowsky: Bücherkunde deutschsprachiger Theaterliteratur. 1900-1944.- Wien, Köln, Graz: Böhlau 1986, 341 S., DM 84,-

Mit dem zweiten Teil dieser Bücherkunde zur Theaterliteratur ist nun der Zeitraum von 1900-1945 erschlossen, nachdem bereits 1982 der erste Band für die Jahre 1945-1979 erschien. "Das Jahr 1900 wurde als Beginn des Berichtzeitraums gewählt, weil in diesem Jahr der Anspruch der Theaterwissenschaft als einer eigenständigen wissenschaftlichen Disziplin angemeldet wurde und etwa zur gleichen Zeit die wissenschaftliche Verzeichnung des Schrifttums des Theaters begann." Erstmals ist auch die bibliographische Lücke der Zeit zwischen 1930

und 1945, für die es bisher keine zusammenhängende Bibliographie gab, mit diesem Werk geschlossen.

Die Bibliographie enthält nur abgeschlossene Druckwerke. Sie ist nach 'Einzelnen Sachgebieten des Theaters' wie z.B. Bibliographien, Zensur, Bühnentechnik, Sprechtheater, Musiktheater etc., in eine 'Theatergeschichte nach Orten' und nach 'Leben und Werk', dem umfangreichsten Teil, gegliedert. Es folgt ein Namensregister. Auf ein Sachregister wurde verzichtet.

In der Vorbemerkung heißt es lakonisch: "Vollständigkeit ist nicht erreichbar", gewiß, und verdienstvoll bleibt ohne Frage die Handreichung solcher Arbeitsmittel. Dennoch muß darauf hingewiesen werden, daß Theater- und Literaturwissenschaftlern die eigene Recherche - nicht nur bei Details - nicht erspart bleibt. Nur einige wenige Beispiele: So wird Josef Hofmillers Dissertation über Ben Jonson aufgeführt, nicht aber sein für das Theater der Moderne wichtiges Buch 'Zeitgenossen' (München 1910). Oder: Zwar wird Georg Simmels 'Goethe'-Buch (Leipzig 1913) berücksichtigt, nicht aber dessen 'Fragmente und Aufsätze' (München 1923), in denen Simmel sich zum modernen Theater äußert. Unerfindlich bleibt z.B. auch, warum ausgerechnet ein Standardwerk zu Wedekind, nämlich Kutschers Werkbiographie in drei Bänden (München 1922-1931), nicht verzeichnet ist, ebensowenig wie etwa Paul Fechters Wedekind-Monographie (Jena 1920) oder der Sammelband 'Frank Wedekind und das Theater' (1915). Die Liste von Fehlanzeigen ließe sich erweitern. Nun gut, Vollständigkeit ist nicht erreichbar. Trösten wir uns damit, daß über 8200 Titel zusammengetragen sind.

Hartmut Vinçon