

## Jahresregister 2009

### Standpunkte

Tim Raupach

- Die Kategorien der Verführung –  
Anmerkungen zur Warenästhetik der modernen Konsumkultur.....1/9

Karl Riha

- Noch einmal: Als die Bilder laufen lernten.....1/15

### Perspektiven

Oliver Bidlo, Carina Englert

- Securitainment.  
Mediale Inszenierung von Innerer Sicherheit.....3/244

Andreas Kirchner

- Von der Leidenschaft, Bilder zu zeigen, die man so noch nicht gesehen hat  
Die 11. Marburger Kameragespräche mit dem Träger des Marburger Kamerapreises  
2009 Wolfgang Thaler.....2/109

Susan Levermann, Tarek Krohn, Willem Strank

- Musik- und Medienwissenschaften im Dialog.  
Tagungsbericht zum IV. Kieler Symposium für Filmmusikforschung  
(9. – 11. Juli 2009).....4/398

Harald Steinwender, Alexander Zahlten

- Einige Überlegungen zum europäischen Populärfilm.....4/371

Hans J. Wulff

- Welterfahrung im Kino: Neues über Kinderfilm .....4/392

### Neuerscheinungen: Besprechungen und Hinweise

#### Im Blickpunkt

kittkritik (Hg.): Deutschlandwunder.

- Wunsch und Wahn in der postnazistischen Kultur.....1/19

Carl Plantinga: Moving Viewers.

- American Film and the Spectator's Experience.....3/261

Florian Mundhenke: Zufall und Schicksal – Möglichkeit und Wirklichkeit.

- Erscheinungsweisen des Zufälligen im zeitgenössischen Film.....4/402

Sebastian Richter: Digitaler Realismus. Zwischen Computeranimation und

- Live-Action. Die neue Bildästhetik im Spielfilm.....2/115

## Medien/Kultur

Adelmann, Ralf, Jan Frercks, Martina Heßler, Jochen Hennig: Datenbilder. Zur digitalen Bildpraxis in den Naturwissenschaften .....	4/416
Arburg, Hans-Georg von, Philipp Brunner, Christa M. Haeseli, Ursula von Keitz, Valeska von Rosen, Jenny Schrödl, Isabelle Stauffer, Marie Theres Stauffer (Hg.): Mehr als Schein. Ästhetik der Oberfläche in Film, Kunst, Literatur und Theater .....	1/21
Bätzner, Nike, Werner Nekes, Eva Schmidt (Hg.): Blickmaschinen oder wie Bilder entstehen. Die zeitgenössische Kunst schaut auf die Sammlung Werner Nekes .....	2/126
Berensmeyer, Ingo (Hg.): Mystik und Medien. Erfahrung – Bild – Theorie .....	2/129
Berkler, Simon: Medien als Marken? Wirkungen von Medienmarken aus medienökonomischer Perspektive .....	2/132
Bishara, Nina: Selbstreferenzielle Werbung .....	2/157
Bishara, Nina, Winfried Nöth, Britta Neitzel: Mediale Selbstreferenz. Grundlagen und Fallstudien zu Werbung, Computerspiel und den Comics .....	2/157
Brauer, Matthias, Fabienne Liptay, Susanne Marschall (Hg.): Kunst und Kognition. Interdisziplinäre Studien zur Erzeugung von Bildsinn .....	4/405
Bruhn, Matthias, Kai-Uwe Hemken (Hg.): Modernisierung des Sehens. Sehweisen zwischen Künsten und Medien .....	2/133
Burri, Regula Valérie: Doing Images. Zur Praxis medizinischer Bilder .....	4/407
Diehl, Paula, Gertrud Koch (Hg.): Inszenierungen der Politik. Der Körper als Medium .....	2/134
Döring, Jörg, Tristan Thielmann (Hg.): Mediengeografie. Theorie – Analyse – Diskussion .....	4/420
Döring, Jörg, Tristan Thielmann (Hg.): Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften .....	1/23
Donges, Patrick: Medialisierung politischer Organisationen. Parteien in der Mediengesellschaft .....	1/37
Dorer, Johanna, Brigitte Geiger, Regina Köpl (Hg.): Medien – Politik – Geschlecht. Feministische Befunde zur politischen Kommunikationsforschung .....	2/117
Eisentraut, Steffen: Polit-Talk als Form demokratischer Öffentlichkeit? <i>Sabine Christiansen</i> und <i>Hart aber fair</i> im Vergleich .....	1/24
Faulstich, Werner (Hg.): Das Böse heute. Formen und Funktionen .....	2/153
Felsmann, Klaus-Dieter (Hg.): Der Rezipient im Spannungsfeld von Zeit und Medien .....	1/25
Fengler, Susanne, Bettina Vestring: Politikjournalismus .....	4/409
Gläser, Martin: Medienmanagement .....	3/264
von Gottberg, Joachim, Elizabeth Prommer (Hg.): Verlorene Werte? Medien und die Entwicklung von Ethik und Moral .....	2/147
de Groot, Jerome: Consuming History: Historians and heritage in contemporary popular culture .....	2/137

Grossklaus, Götz: Der mediale Sinn der Botschaft.

Vier Fallstudien zur Medialität von kulturellen Leitdiskursen der Heterochronie, des Gedächtnisses, der Bildung und der Zeit.....	4/411
Hachmeister, Lutz (Hg.): Grundlagen der Medienpolitik. Ein Handbuch .....	2/121
Heinevetter, Nele, Nadine Sanchez: Was mit Medien... Theorie in 15 Sachgeschichten .....	2/150
Helms, Dietrich, Thomas Phleps (Hg.): No Time for Losers. Charts, Listen und andere Kanonisierungen in der populären Musik .....	1/27
Hermanni, Alfred-Joachim: Medienpolitik in den 80er Jahren. Machtpolitische Strategien der Parteien im Zuge der Einführung des dualen Rundfunksystems .....	1/37
Heßler, Martina, Dieter Mersch (Hg.): Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft .....	4/423
Hofer, Michael, Monika Leisch-Kiesl (Hg.): Evidenz und Täuschung. Stellenwert, Wirkung und Kritik von Bildern .....	2/147
Holtz-Bacha, Christina (Hg.): Frauen, Politik und Medien .....	2/117
Hüppauf, Bernd, Peter Weingart (Hg.): Frosch und Frankenstein. Bilder als Medium der Popularisierung von Wissenschaft .....	4/423
Irsigler, Ingo, Christoph Jürgensen (Hg.): Nine Eleven. Ästhetische Verarbeitungen des 11. September 2001 .....	2/153
Jongen, Marc (Hg.): Philosophie des Raumes. Standortbestimmungen ästhetischer und politischer Theorie .....	2/139
Kappert, Ines: Der Mann in der Krise oder: Kapitalismuskritik in der Mainstreamkultur .....	3/265
Keller, Katrin: Der Star und seine Nutzer. Starkult und Identität in der Mediengesellschaft .....	2/141
Kelleter, Frank, Daniel Stein (Hg.): American Studies as Media Studies .....	3/267
Köster, Ingo, Kai Schubert (Hg.): Medien in Raum und Zeit. Maßverhältnisse des Medialen .....	4/420
Korte, Barbara, Sylvia Paetschek, Wolfgang Hochbruck (Hg.): Der Erste Weltkrieg in der populären Erinnerungskultur .....	4/427
Korte, Barbara: Represented Reporters. Images of War Correspondents in Memoirs and Fiction .....	4/427
Marchart, Oliver: Cultural Studies .....	1/29
Mersmann, Birgit, Thomas Weber (Hg.): Mediologie als Methode .....	3/269
Meyen, Michael, Nina Springer in Kooperation mit dem DFJV: Freie Journalisten in Deutschland. Ein Report .....	3/271
Münker, Stefan, Alexander Roesler (Hg.): Was ist ein Medium? .....	2/150
Nieland, Jörg-Uwe: Pop und Politik. Politische Popkultur und Kulturpolitik in der Mediengesellschaft .....	3/273
Paul, Gerhard (Hg.): Das Jahrhundert der Bilder – 1949 bis heute .....	1/32
Raab, Jürgen: Visuelle Wissenssoziologie. Theoretische Konzeption und materiale Analysen .....	4/412
Raabe, Johannes, Rudolf Stöber, Anna M. Theis-Berglmair, Kristina Wied (Hg.): Medien und Kommunikation in der Wissensgesellschaft .....	3/274

Raupach, Tim: Die autopoietische Kulturindustrie. Moderne Massenmedien zwischen Selbsterzeugung und Warenlogik.....	4/414
Reichle, Ingeborg, Steffen Siegel, Achim Spelten (Hg.): Visuelle Modelle.....	4/416
Roesler, Alexander, Bernd Stiegler (Hg.): Philosophie in der Medientheorie. Von Adorno bis Žižek.....	1/34
Rhomberg, Markus: Politische Kommunikation. Eine Einführung für Politikwissenschaftler.....	2/121
Sarcinelli, Ulrich, Jens Tenscher (Hg.): Politikherstellung und Politikdarstellung. Beiträge zur politischen Kommunikation.....	2/121
Schetsche, Michael, Martin Engelbrecht (Hg.): Von Menschen und Außerirdischen. Transterrestrische Begegnungen im Spiegel der Kulturwissenschaft.....	2/142
Schober, Anna: Ironie, Montage, Verfremdung: Ästhetische Taktiken und die politische Gestalt der Demokratie.....	3/277
Schröter, Friederike, Claus Gerlach: Die Vierte Gewalt.....	2/143
Thomas, Tanja, Ulla Wischermann (Hg.): Medien – Diversität – Ungleichheit. Zur medialen Konstruktion sozialer Differenz.....	2/117
Webber, Andrew, Emma Wilson (Hg.): Cities in Transition. The Moving Image and the Modern Metropolis.....	2/146

### **Buch, Presse und andere Druckmedien**

Ballensiefen, Moritz: Bilder machen Sieger – Sieger machen Bilder. Die Funktion von Pressefotos im Bundestagswahlkampf 2005.....	3/279
Haase, Christian, Axel Schildt (Hg.): »Die Zeit« und die Bonner Republik.....	2/161
Klenk, Christian: Ein deutscher Papst wird Medienstar. Benedikt XVI. und der Kölner Weltjugendtag in der Presse.....	2/163
Reisewitz, Perry (Hg.): Pressefreiheit unter Druck. Gefahren, Fälle, Hintergründe.....	2/164

### **Szenische Medien**

Hand, Richard J., Michael Wilson: London's Grand Guignoland the Theatre of Horror.....	2/166
McDonnell, Bill: Theatres of the Troubles. Theatre, Resistance and Liberation in Ireland.....	3/283
Nitsche, Rainer (Hg.): Regie Egon Monk. Von Puntilla zu den Bertinis. Erinnerungen.....	1/41
Regus, Christine: Interkulturelles Theater zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Ästhetik – Politik – Postkolonialismus.....	3/283

Schoenmakers, Henri, Stefan Bläske, Kay Kirchmann, Jens Ruchatz (Hg.): Theater und Medien. Theatre and the Media.	
Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme .....	3/281
Varney, Denise (Ed.): Theatre in the Berlin Republic. German Drama since Reunification .....	1/42

## **Fotografie und Film**

Adorf, Sigrid: Operation Video. Eine Technik des Nahsehens und ihr spezifisches Subjekt: die Videokünstlerin der 1970er Jahre .....	2/207
Aumont, Jacques (Hg.): Moderne?	
Comment le cinéma est devenu le plus singulier des arts .....	1/48
Aurich, Rolf, Wolfgang Jacobsen (Hg.): Kurt Pinthus. Filmpublizist.....	3/303
Bauer, Matthias (Hg.): David Lean.....	3/306
Behrmann, Malte: Filmförderung im Zentral- und Bundesstaat. Eine vergleichende Analyse der Filmförderungssysteme von Deutschland und Frankreich unter besonderer Berücksichtigung der Staatsverfasstheit .....	4/430
Bleeck, Volker: Kommen wir nun zu etwas völlig anderem: 40 Jahre Monty Python.....	2/169
Boillat, Alain, Philipp Brunner, Barbara Flückiger (Hg.): Kino CH / Cinéma CH. Rezeption, Ästhetik, Geschichte. Réception, Esthétique, Histoire.....	2/170
Boon, Timothy: Films of Fact. A History of Science in Documentary Films and Television .....	2/172
Brandlmeier, Thomas: Kameraautoren. Technik und Ästhetik.....	2/197
Brunner, Philipp: Konventionen eines Sternmoments. Die Liebeserklärung im Spielfilm .....	3/320
Buffet, Cyril : Défunte DEFA: histoire de l'autre cinéma allemand .....	1/50
Christen, Thomas, Robert Blanchet (Hg.): Einführung in die Filmgeschichte. New Hollywood bis Dogma 95.....	2/173
Cooper, Sarah : Chris Marker.....	1/51
Eder, Jens: Die Figur im Film. Grundlagen der Figurenanalyse .....	1/53
Davis, Glyn: Superstar– The Karen Carpenter Story .....	3/299
Deleyto, Celestino: The Secret Life of Romantic Comedy.....	3/320
Deutsche Kinemathek (Hg.): 70 mm – Bigger than Life .....	4/432
Duncan, Paul (Hg.): Horror Cinema.....	3/307
Fenske, Uta : Mannsbilder. Eine geschlechterhistorische Betrachtung von Hollywoodfilmen 1946-1960 .....	1/45
Ferenz, Volker: Don't believe his lies. The unreliable narrator in contemporary American cinema.....	4/454
Frölich, Margrit, Christian Schneider, Karsten Visarius (Hg.): Projektionen des Fundamentalismus. Reflexionen und Gegenbilder im Film.....	4/433
Godard, Jean-Luc, Youssef Ishaghpour: Archäologie des Kinos, Gedächtnis des Jahrhunderts.....	2/175

Greenberg, Joshua M.: From Betamax to Blockbuster. Video Stores and the Invention of Movies on Video .....	2/207
Grittmann, Elke, Irene Neverla, Ilona Ammann (Hg.): Global, lokal, digital – Fotojournalismus heute .....	2/177
Grob, Norbert (Hg.): Filmgenres: Film noir .....	4/435
Grønstad, Asbjørn : Transfigurations. Violence, Death and Masculinity in American Cinema .....	1/45
Halle, Randall: German Film after Germany. Toward a Transnational Aesthetic.....	4/436
Hergert, Sven: Spiegelbilder. Das Doppelgängermotiv im Film.....	3/307
Hettich, Katja: Die melancholische Komödie. Hollywood außerhalb des Mainstreams .....	1/56
Hjort, Mette (Ed.): On the five Obstructions.....	3/288
Joost, Gesche: Bild-Sprache. Die audio-visuelle Rhetorik des Films .....	2/179
Kaiser, Tina Hedwig : Aufnahmen der Durchquerung. Das Transitorische im Film .....	1/57
Kern, Doris, Sabine Nessel (Hg.): Unerhörte Erfahrung. Texte zum Kino. Festschrift für Heide Schlüpmann .....	2/180
King, Geoff: Donnie Darko .....	3/299
Koebner, Thomas, Fabienne Liptay (Hg.): Helmut Käutner .....	2/182
Kreimeier, Klaus: Prekäre Moderne. Essays zur Kino und Filmgeschichte .....	2/184
Krüger, Klaus, Matthias Weiß (Hg.): Tanzende Bilder. Interaktionen von Musik und Film.....	2/203
Kuczok, Wojciech : Höllisches Kino. Über Pasolini und andere .....	1/59
Laass, Eva: Broken Taboos, Subjective Truths. Forms and Functions of Unreliable Narration in Contemporary American Cinema. A Contribution to Film Narratology.....	4/454
Lommel, Michael, Isabel Maurer Queipo, Volker Roloff (Hg.): Surrealismus und Film. Von Fellini bis Lynch .....	2/185
Mädler, Kathrin : Broken Men. Sentimentale Melodramen der Männlichkeit – Krisen von Gender und Genre im zeitgenössischen Hollywoodfilm .....	1/45
Maltby, Richard, Melvyn Stokes, Robert C. Allen (Eds.): Going to the Movies. Hollywood and the Social Experience of Cinema .....	2/187
Margolis, Harriet, Sean Cubitt, Barry King, Thierry Jutel (Eds.): Studying the Event Film. The Lord of the Rings .....	3/309
Martig, Charles, Daria Pezzoli-Olgiati (Hg.): Outer Space. Reisen in Gegenwelten .....	3/310
Martig, Charles: Kino der Irritationen. Lars von Triers theologische und ästhetische Herausforderung .....	3/288
Mauer, Roman (Hg.): Wong Kar-wai. Filmpoet im Hongkong-Kino .....	3/313
Müller, Corinna, Harro Segeberg (Hg.): Kinoöffentlichkeit (1895-1932) / Cinema's Public Sphere (1895-1932). Entstehung – Etablierung – Differenzierung / Emergence – Settlement – Differentiation.....	3/315
Ofner, Astrid, Claudia Siefen (Hg.): Los Angeles. Eine Stadt im Film. A City on Film.....	4/438

Ottersbach, Beatrice, Thomas Schadt (Hg.): Kamerabekanntnisse .....	2/197
Orth, Stefan, Michael Staiger, Joachim Valentin (Hg.): Dogville Godville. Methodische Zugänge zu einem Film Lars von Triers .....	3/288
Pauleit, Winfried, Christine Rüffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews (Hg): Das Kino träumt. Projektion. Imagination. Vision.....	3/317
Petersen, Christer, Jeanne Riou (Hg.): Zeichen des Krieges in Literatur, Film und Medien. Signs of War in Literature, Film and Media. Bd. 3: Terror.....	2/190
Piegler, Theo (Hg.): Mit Freud im Kino. Psychoanalytische Filminterpretationen .....	4/439
Piel, Victoria, Knut Holtsträter, Oliver Huck (Hg.): Filmmusik. Beiträge zu ihrer Theorie und Vermittlung .....	2/203
Reichert, Ramón: Im Kino der Humanwissenschaften. Studien zur Medialisierung wissenschaftlichen Wissens .....	4/441
Regensburger, Dietmar, Gerhard Larcher (Hg.): Paradise Now!? Politik - Religion - Gewalt im Spiegel des Films .....	2/200
Rissing, Thilo : Jenseits von Mythos und Melancholie. Philosophisch-theologische Überlegungen im Anschluss an das Kino von Theo Angelopoulos.....	1/60
Rother, Rainer, Karin Herbst-Meßlinger (Hg.): Hitler darstellen. Zur Entwicklung und Bedeutung einer filmischen Figur.....	2/191
Scheibe, Florian: Die Filme von Jean Vigo. Sphären des Spiels und des Spielfilms .....	4/443
Schenk, Irmbert: Kino und Modernisierung. Von der Avantgarde zum Videoclip .....	2/192
Schenk, Ralf (Hg.): Worte/Widerworte. Volker Baer: Texte zum Film 1959-2007 .....	3/318
Schlüpmann, Heide: Ungeheure Einbildungskraft. Die dunkle Moralität des Kinos .....	2/194
Schmidt, Oliver : Leben in gestörten Welten. Der filmische Raum in David Lynchs <i>Eraserhead</i> , <i>Blue Velvet</i> , <i>Lost Highway</i> und <i>Inland Empire</i> .....	1/63
Schramm, Michael: Der unterhaltsame Gott. Theologie populärer Filme .....	2/200
Harro Segeberg (Hg.): Mediale Mobilmachung III. Das Kino der Bundesrepublik Deutsch- land als Kulturindustrie (1950-1962).....	4/444
de Seife, Ethan: This is Spinal Tap .....	3/299
Shelton, Catherine: Unheimliche Inskriptionen. Eine Studie zu Körperbildern im postklassischen Horrorfilm .....	2/196
Tinsobin, Eva: Das Kino als Apparat. Medientheorie und Medientechnik im Spiegel der Apparatusdebatte .....	4/446
Volland, Kerstin: Zeitspieler. Inszenierungen des Temporalen bei Bergson, Deleuze und Lynch.....	4/447
Wehdeking, Volker (Hg.): Medienkonstellationen. Literatur und Film im Kontext von Moderne und Postmoderne.....	4/450
Weinstock, Jeffrey: The Rocky Horror Picture Show.....	3/299
Wimmer, Adi: Australian Film. Cultures, Identities, Texts.....	4/452

## Hörfunk und Fernsehen

Armbruster, Stefanie, Lothar Mikos: Innovation im Fernsehen am Beispiel von Quizshow-Formaten .....	3/329
Berger, Viktor J. F. : Der deutsche Fernsehmarkt .....	1/65
Brewin, Mark W.: Celebrating Democracy. The Mass-Mediated Ritual of Election Day .....	2/210
Cox, Peter: Set into Song – Ewan MacColl, Charles Parker, Peggy Seeger and the Radio Ballads .....	2/213
Douglas, Pamela : TV-Serien. Schreiben fürs Fernsehen .....	1/68
Faulstich, Werner: Grundkurs Fernsehanalyse .....	1/68
Grundmann, Heidi, Elisabeth Zimmermann, Reinhard Braun, Dieter Daniels, Andreas Hirsch, Anne Thurmann-Jajes (Hg.): Re-Inventing Radio. Aspects of Radio as Art.....	4/459
Hartung, Anja: Humor im Hörfunk und seine Aneignung durch Kinder und Jugendliche. Eine qualitative Untersuchung .....	3/330
Hertel, Sascha: Ethik in der Werbung? Eine Auseinandersetzung mit einem ver.di-Werbespot .....	2/214
Isekenmeier, Guido: ‚The Medium is the Witness‘. Zur Ereignisdarstellung in Medientexten. Entwurf einer Theorie des Medienereignisses und Analyse der Fernsehnachrichten vom Irak-Krieg .....	3/331
Kaumanns, Ralf, Veit Siegenheim, Insa Sjurts (Hg.): Auslaufmodell Fernsehen? Perspektiven des TV in der digitalen Medienwelt .....	4/460
Keith, Michael C. (Hg.): Radio Cultures. The Sound Medium in American Life .....	3/333
Krückeberg, Siegfried: Die Hörfunkarbeit evangelischer Kirchen in Europa zu Beginn des 21. Jahrhunderts .....	3/335
Künzler, Matthias: Die Liberalisierung von Radio und Fernsehen. Leitbilder der Rundfunkregulierung im Ländervergleich .....	3/323
Lewis, Tania: Smart Living: Lifestyle Media and Popular Expertise .....	4/463
Lilienthal, Volker (Hg.): Professionalisierung der Medienaufsicht. Neue Aufgaben für Rundfunkräte – Die Gremiendebatte in epd medien .....	3/323
Link, Barbara: Design der Bilder. Entwicklung des deutschen Fernsehdesigns: Vom Design über das Image zur Identity .....	1/70
Matzen, Nea, Christian Radler (Hg.): Die Tagesschau. Zur Geschichte einer Nachrichtensendung .....	3/337
Meyer, Uwe: We only want to be your partners. Star Trek: Enterprise – Politisch-ideologische Dimensionen einer Fernsehserie zwischen Kaltem Krieg und war on terror .....	3/338
Pabst, Eckhard: Bilder von Städten. Bilder vom Leben. Konzeption von Urbanität in den TV-Serien Lindenstraße und Gute Zeiten, schlechte Zeiten .....	3/340



Petzold, Thomas : Gewalt in internationalen Fernsehnachrichten. Eine komparative Analyse medialer Gewaltpräsentation in Deutschland, Großbritannien und Russland.....	1/71
Rothenberger, Liane : Von elitär zu populär? Die Programmentwicklung im deutsch-französischen Kulturkanal arte .....	1/65
Siegert, Gabriele, Bjørn von Rimscha (Hg.): Zur Ökonomie der Unterhaltungsproduktion .....	2/215
Steinmetz, Rüdiger Reinhold Viehoff (Hg.): Deutsches Fernsehen OST. Eine Programmgeschichte des DDR-Fernsehens .....	1/72
Stoneman, Rod: Chavez – The Revolution will not be Televised. A Case Study of Politics and the Media .....	3/341
Voß, Jörg Michael: Pluraler Rundfunk in Europa – ein duales System für Europa? Rahmenbedingungen für den öffentlich-rechtlichen Rundfunk in einer europäischen dualen Rundfunkordnung. Unter Berücksichtigung der Anforderungen der europäischen Meinungs- und Medienfreiheit .....	3/323
Werle, Martin : Eingeschaltet oder abgemeldet? Interessen des Publikums im deutschen Radio- und Fernsehmarkt .....	1/65

## Neue Medien

Becker, Andreas R.: Netzereignis – Ereignisnetz. Prozesse und Strukturen medialer Ereignisse im Internet.....	4/466
Goggin, Gerard, Larissa Hjorth (Eds.): Mobile Technologies. From Telecommunications to Media.....	4/468
Hutter, Andreas: Watchblogs: Medienkritik 2.0? Eine inhaltsanalytische Untersuchung journalistischer Qualität in medienkritischen Weblogs .....	4/474
Karnowski, Veronika: Das Mobiltelefon im Spiegel fiktionaler Fernsehserien. Symbolische Modelle der Handyan eignung .....	2/217
Katz, James E.(Hg.): Handbook of Mobile Communication Studies .....	2/217
Köhler, Esther : Computerspiele und Gewalt. Eine psychologische Entwarnung .....	1/75
Moorstedt, Tobias: Jeffersons Erben. Wie die digitalen Medien die Politik verändern .....	2/220
Mosel, Michael (Hg.): Gefangen im Flow? Ästhetik und dispositive Strukturen von Computerspielen.....	3/344
Myrach, Thomas, Sara Margarita Zwahlen: Virtuelle Welten? Die Realität des Internets.....	1/76
Nohr, Rolf F.: Die Natürlichkeit des Spielens. Vom Verschwinden des Gemachten im Computerspiel.....	3/344
Nohr, Rolf F., Serjoscha Wiemer (Hg.): Strategie Spielen. Medialität, Geschichte und Politik des Strategiespiels.....	3/344
Quandt, Thorsten, Wolfgang Schweiger (Hg.): Journalismus online – Partizipation oder Profession? .....	4/470

Rapp, Bernhard: Selbstreflexivität im Computerspiel. Theoretische, analytische und funktionale Zugänge zum Phänomen autothematischer Strategien in Games.....	2/221
Rittmann, Tim: MMORPGs als virtuelle Welten: Immersion und Repräsentation.....	3/348
Scherfer, Konrad (Hg.): Webwissenschaft - Eine Einführung .....	3/349
Schneider, Irmela, Cornelia Epping-Jäger (Hg.): Formationen der Mediennutzung III. Dispositive Ordnungen im Umbau.....	2/217
Schwingeler, Stephan: Die Raummaschine. Raum und Perspektive im Computerspiel ....	4/472
Seeber, Tino: Weblogs – die 5.Gewalt? Eine empirische Untersuchung zum emanzipatorischen Gebrauch von Weblogs .....	4/474
Simanowski, Roberto : Digitale Medien in der Erlebnisgesellschaft. Kultur – Kunst – Utopien .....	1/78
Thilloßen, Anne: Schreiben im Netz. Neue literale Praktiken im Kontext Hochschule.....	2/224
Wagner, Ulrike (Hg.): Medienhandeln in Hauptschulumilieus. Mediale Interaktion und Produktion als Bildungsressource .....	3/352

## Medien und Bildung

Blöbaum, Bernd (Hg.): Hauptsache Medien. Berufsbiographische Interviews mit Journalisten, PR-Praktikern und Werbern .....	3/354
Brosius, Hans-Bernd, Katja Schwer: Die Forschung über Mediengewalt. Deutungshoheit von Kommunikationswissenschaft, Medienpsychologie oder Medienpädagogik?.....	1/86
Dittler, Ulrich, Michael Hoyer (Hg.): Aufwachsen in virtuellen Medienwelten. Chancen und Gefahren digitaler Medien aus medienpsychologischer und medienpädagogischer Perspektive .....	1/89
Ertelt, Jürgen, Franz Josef Röhl (Hg.): Web 2.0. Jugend online als pädagogische Herausforderung.....	2/226
Fromme, Johannes, Werner Sesink (Hg.): Pädagogische Medientheorie.....	1/81
von Gross, Friederike, Winfried Marotzki, Uwe Sander (Hg.): Internet - Bildung - Gemeinschaft.....	3/355
Marci-Boehncke, Gudrun, Mathias Rath (Hg.): Jugend - Werte - Medien: Das Modell .....	3/357
Moser, Heinz, Werner Sesink, Dorothee M. Meister, Brigitte Hipfl, Theo Hug (Hg.): Jahrbuch Medienpädagogik 7. Medien, Pädagogik, Politik .....	1/81
Reinhardt, Ulrich: Edutainment. Bildung macht Spaß .....	1/91
Sander, Uwe, Friederike von Gross, Kai-Uwe Hugger (Hg.): Handbuch Medienpädagogik .....	1/81
Schorr, Angela (Hg.): Jugendmedienforschung. Forschungsprogramme, Synopse, Perspektiven .....	3/359

Westphal, Mark: Medienwissenschaftliche Theorien in ihrer praktischen Anwendung. Untersuchung ausgewählter Entscheidungen der Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien (BPjM) hinsichtlich medienwissenschaftlicher Argumentationsmuster .....	1/93
---	------

## **Mediengeschichten**

### **Wiedergelesen**

Hans Richter: Filmgegner von heute – Filmfreunde von morgen .....	2/227
---	-------

### **Fundstück**

Karl Otto Conrady Auch Schiller was here .....	1/95
Ernst Jandl. Gesammelte Werke. Hg. v. Klaus Siblewski .....	2/229
Lukas Koch, Birgit Fischer: Fernsehen, filmen, senden, gucken .....	4/480
Felix Schloemp: Die meschuggene Ente. ....	3/361

### **Autorinnen und Autoren**

Frank Arnold .....	3/306, 3/318, 4/435
Thomas Barth .....	3/274
Christina Bartz .....	4/460
Drew Basset .....	2/210, 3/341, 4/463
Eliane Beaufile .....	3/281
Felix Beierle .....	1/56, 3/307
Philipp Blum .....	3/288
Claudia Creutzburg .....	2/117
Sonja Czekaj .....	4/439
Pascale Anja Dannenberg .....	2/170
Rainer Dittrich .....	4/409
Devi Dumbadze .....	1/19
Tobias Ebbrecht .....	4/436
Steffen Eisentraut .....	1/29, 2/121
Christoph Ernst .....	2/179
Ralf Michael Fischer .....	1/51
Kathrin Friedrich .....	4/407, 4/441
Simon Frisch .....	4/414
Rolf Geserick .....	2/220
Bernd Giesemann .....	2/180, 3/310, 4/447

Lars Grabbe .....	3/348, 4/472
Sven Grampp .....	1/34, 2/221, 4/446
Michael Grisko .....	1/41, 2/143, 3/315
Henning Groscruth .....	2/161
Hans-Ulrich Grunder .....	1/75, 1/86, 2/226, 3/355
Dreger van Guerre .....	4/474
Malte Hagener .....	1/21, 2/115, 2/207, 3/337, 4/432, 4/438
Julian Hanich .....	3/261
Brian Hanrahan .....	2/213
Florian Hartling .....	1/78, 2/224
Tobias Haupts .....	2/173, 2/192, 3/313, 3/317, 4/433, 4/444
Sarah Heinz .....	1/25, 2/137, 3/283, 4/452
Ottmar Hertkorn .....	1/89, 1/91, 2/200, 3/335, 3/357
Christoph Hesse .....	2/175
Katja Hettich .....	1/53, 3/320
Jan-Christopher Horak .....	3/303
Thomas Isermann .....	2/129
Christoph Jacke .....	2/150
Eric Karstens .....	1/71, 2/133, 3/264
Andreas Kirchner .....	2/109
Lars Klinnert .....	2/163, 2/213
Stefan Kramer .....	2/139
Hans-Dieter Kübler .....	1/81, 2/164, 3/271, 3/279, 3/344, 4/450, 4/470
Matthias Kuzina .....	1/32, 2/217, 3/267, 3/333
Claudia Lainka .....	1/45
Didi Merlin .....	1/48, 1/50
Florian Mundhenke .....	1/57, 1/60, 2/153, 2/203
Thomas Nachreiner .....	1/76, 3/349, 4/466
Dominik Orth .....	4/454
Isabell Otto .....	4/423
Corinna Peil .....	4/468
Nora Pleßke .....	4/452
Astrid Pohl .....	2/182
Tim Raupach .....	1/9, 1/23, 2/147
Martin Richling .....	2/197
Nina Riedler .....	2/146, 2/166, 2/185, 3/307, 3/338
Karl Riha .....	1/15, 1/95, 2/126, 2/227, 2/229, 3/361
Jens Ruchatz .....	2/141
Mark Rüdiger .....	2/191
Björn Schäffer .....	1/63, 2/196
Steven Schäller .....	1/37, 3/323

Wolfgang Schlott.....	1/42, 2/177, 3/265
Norbert M. Schmitz .....	4/405, 4/443
Dominik Schrey .....	2/157
Steffi Schültzke .....	4/420
Herbert Schwaab .....	2/194, 3/299
Jan Siebert .....	2/169
Marcus Stiglegger .....	1/59, 2/184
Sven Stollfuß .....	2/172, 4/416
Andreas Jahn-Sudmann .....	4/402
Sven Thiermann .....	1/72, 4/459
Anne Ulrich .....	3/331
Oliver Uschmann .....	1/24
Andreas Wagenknecht .....	1/68
Jan Walter .....	1/70, 2/132, 3/273, 3/277, 3/329, 3/354
Tanja Weber .....	3/340
Michael Wedel .....	2/187, 3/309
Monika Weiß .....	1/68, 1/93, 2/142, 2/190, 3/330, 3/359, 4/411
Nicole Wiedenmann .....	2/134
Thomas Wilke .....	3/269
Enrico Wolf .....	1/65, 2/215
Hans J. Wulff .....	1/27, 4/412
Nicole Zillien .....	3/352
Peter Zimmermann .....	4/427, 4/430