





Sprechchor, Agitproptruppen) mit keinem Wort erwähnt werden - Theaterformen, die (wie immer man zu ihrem ästhetischen Wert stehen mag) das Berliner Theaterleben der zwanziger und dreißiger Jahre mitgeprägt haben. Die großen Berliner Theaterkritiker zitiert Freydanck insgesamt eher sporadisch. Fontane wird nur einmal erwähnt, Alfred Kerr gerade zweimal. Kerrs Schriften fehlen gänzlich im Literaturverzeichnis, während Herbert Ihreing gleich elfmal auftaucht. Die Geschichte der Berliner Theaterkritik wäre wohl auch ein eigenes Kapitel wert gewesen.

Gunter Reus