



und Koordinationsregeln des Gesprächstyps 'Diskussion' verletzt werden. Das ist durchaus aufschlußreich, hat aber natürlich nur begrenzte Reichweite. Wenn z.B. Josef Klein in seinem Beitrag *Gesprächsregeln in fernsehtypischen Formen politischer Selbstdarstellung* (*Redeshows*, S. 64 bis 91) auf der Basis der Griceschen Maximen versucht, aus der Sicht von Zuschauern den Regelkanon zu skizzieren, dem Politiker folgen, dann ist das ein Vorstoß in Neuland; aber Klein sichert vor allem die Verstöße, geht nicht auf die positiv verfolgten Darstellungsstrategien ein, auf die Momente von 'Imagearbeit', um die es eigentlich gehen müßte, wenn man den Gedanken weiterdenkt, daß Fernsehdiskussionen ganz anderen als den vorgeblichen Zwecken dienen. Klein arbeitet nicht mit Verfahren der linguistischen Deskription, sondern mit Zuschaueraussagen: die Zuschauer konnten die Videoaufzeichnung einer Fernsehdiskussion mit 'Markierungen' an solchen Stellen versehen, an denen sie einen Kommentar oder eine Bewertung sprechen wollten. Dies ist methodisches Neuland, das nach Reflexion verlangt. Offen bleibt z.B. die für das gewählte Auffindungs- und Darstellungsverfahren zentrale Frage, welche Rolle das Interesse und die Vorge stimmtheiten des Zuschauers spielen: gibt es für 'Parteigänger' etwa andere Zulässigkeiten und Toleranzschwellen als für "Informationssucher" (*Redeshows*, S. 79f)? Ungeklärt ist auch der Einfluß der Instruktion auf das Verhalten der Probandengruppe. Die interessanteste Beobachtung, die Klein denn mit seinem Verfahren macht, sind die Orientierungen, die seine Probanden zeigten - sie thematisierten in großer Mehrheit Fragen der "Informativität, der Wahrheit des Gesagten, der Glaubwürdigkeit der Kontrahenten, der Relevanz der Themen und der Sprechakte, der Durchsichtigkeit der Gesprächsführung sowie der Fairness" (*Redeshows*, S. 81). Die Erwartung von Zuschauern scheint dem folgend auf die Rationalität und Sachorientierung der Fernsehdiskussionen gerichtet zu sein, entgegen aller in der Analyse herausgearbeiteten Deformationen dieses Kommunikationstyps.

Diese kritischen Bemerkungen sollten aber nicht fehlverstanden werden. Der vorliegende Band gibt einen ausgezeichneten Überblick über die zeitgenössische linguistische Analyse dieses spezifischen medialen Kommunikationstyps, dessen Eigenarten eine Analyse erforderlich machen, die in vielem über die eigentlich linguistisch-grammatische Domäne hinausgeht. Wolfgang Settekorn untersucht Kandidatendebatten im französischen Fernsehen; Ulrich Köpf versucht, eine Liste der strategischen Maximen aus einer Spitzenkandidatendiskussion zu extrahieren - nach dem Muster: 'Unterstelle Strittiges als selbstverständlich, indem du es implizit voraussetzt'; Josef Kleins Arbeit wurde schon vorgestellt; Heinrich Löffler vergleicht schweizer und bundesdeutsche Diskussionen; Harald Burger fragt nach dem geeigneten Rezipienten für Formen der Zuschauerbeteiligung (es ist der 'domestizierte Rezipient!'); mit Wolf Schneider, Heiner Geißler und Peter Glotz sind schließlich drei Medienpraktiker ver-

treten, deren Beiträge aber deutlich von denen der Wissenschaftler abstechen. Es sind neben den eingeführten linguistischen Kategorien wie z.B. denen der Anrede oder der aus soziolinguistischen Untersuchungen bekannten Überlegungen zum Code-Switching vor allem pragmalinguistische Bezugspunkte, auf die die Autoren sich berufen - Maximen wie diejenigen von Grice, Konzepte von 'Strategie' und 'Ritualisierung', sprechaktanalytische Kategorien.

Der zweite Band, auf den hier hinzuweisen ist, ist nur im Ausnahmefall medialem oder medial abgebildetem Sprechen gewidmet. Unter den insgesamt 61 Beiträgen zur *Dialoganalyse* gehen Wilhelm Franke und Ernest W.B. Hess-Lüttich das Problem der Klassifizierung medialer Dialogsorten an, wobei beide sie als "bereichsspezifische Ausformungen genereller Kommunikationsformen" (*Dialoganalyse II*, Bd. 1, S. 170) auffassen, nicht als eigenständige Formen. Bernd Naumanns Analyse des 'Ratgebens' in der BR-Sendereihe *Von Mensch zu Mensch* ist ein beeindruckender Versuch, sich auf die spezifische mediale Konstellation von Kommunikationsrollen einzustellen, die bei solchen 'phone-ins' gelten. Giuseppe Minnis Überlegungen zur 'Talk-Show' laufen darauf hinaus, den 'talk-showman' als rhetorischen Zereemonienmeister auszulegen: ein abgebildeter Pseudodialog, der sich zu monologischen Formen zurückentwickelt. Gerhard Tschauders Überlegungen zur dialogischen Struktur des Monologs artikulieren 200 Seiten vorher dazu die Gegenthese. - Verwiesen sei schließlich auf Manfred Fausts Überlegungen zu den Dialogen Karl Valentins im 2. Band.

Dialoganalyse ist ein Bereich im Umbruch: das läßt sich nach Lektüre eines Sammelbandes zu einem Spezialthema und eines umfangreichen Bandes Tagungsakten resümieren. Terminologische Unklarheiten und Unsicherheiten über die Implikationen der Ausweitung des Untersuchungsgegenstandes über die grammatische Beschreibung hinaus sind es wohl vor allem, die Aufmerksamkeit auf sich ziehen. Seit Jahren ist die Rede vom 'sozialen Rahmen', der in der Dialoganalyse mitbeschrieben werden müsse, durchaus usuell: und es deutet sich an, daß sich dann die Grenzen zwischen linguistischer und soziologischer Analyse zusehends verwischen. Daß damit ein im strikten Sinne interdisziplinärer Forschungsbereich entsteht, versteht sich von selbst. Daß in den beiden vorliegenden Bänden so wenige Soziologen beteiligt sind, spricht dann auch eine deutliche Sprache.

Hans J. Wulff