

Abb. 38

August Friedrich Wilhelm Orth: Himmelfahrtskirche zu Berlin,  
Blick in die Vierung.

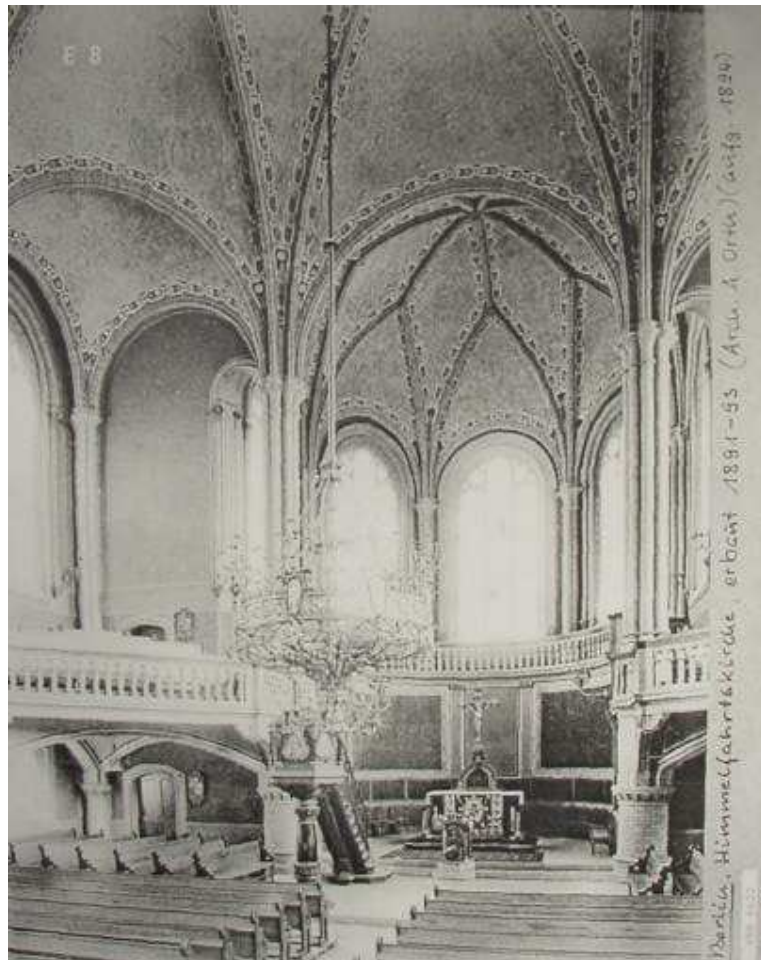


Abb. 39

August Friedrich Wilhelm Orth: Emmanuskirche zu Berlin, Grundriß.

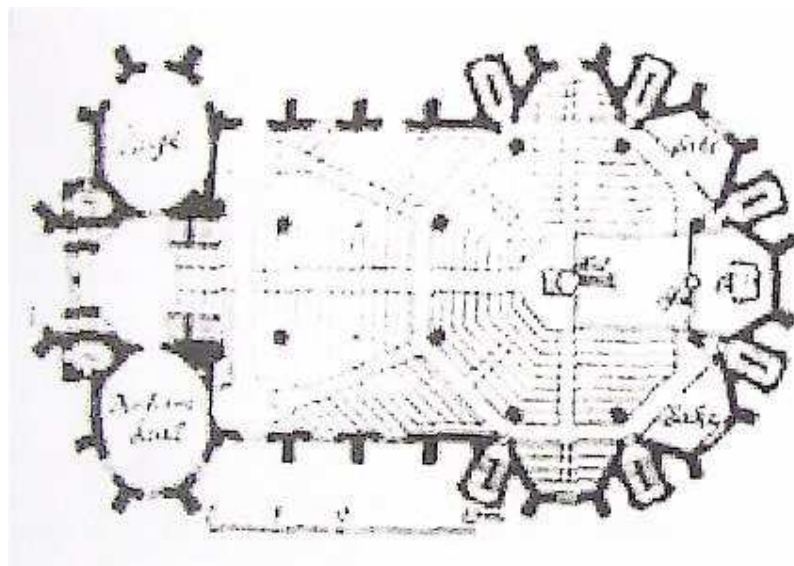


Abb. 40  
Berlin, Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche, Grundriß. Mit Einzeichnung des  
Verfassers

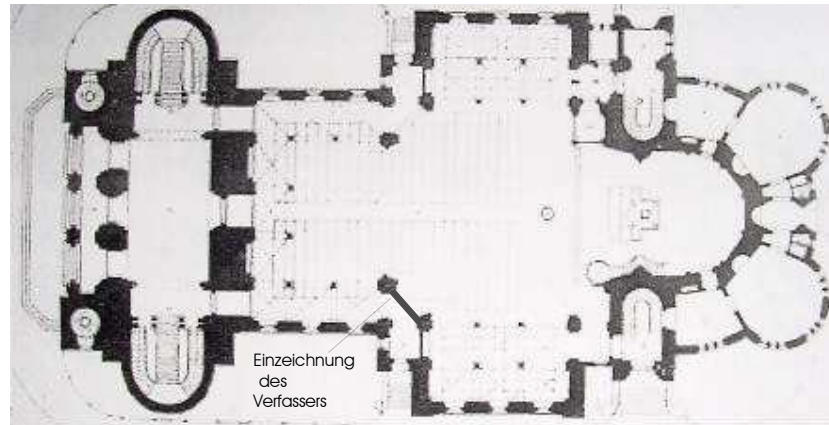


Abb. 41  
Flügge/Nordmann: Gedächtniskirche der Protestation zu Speyer, Grundriß

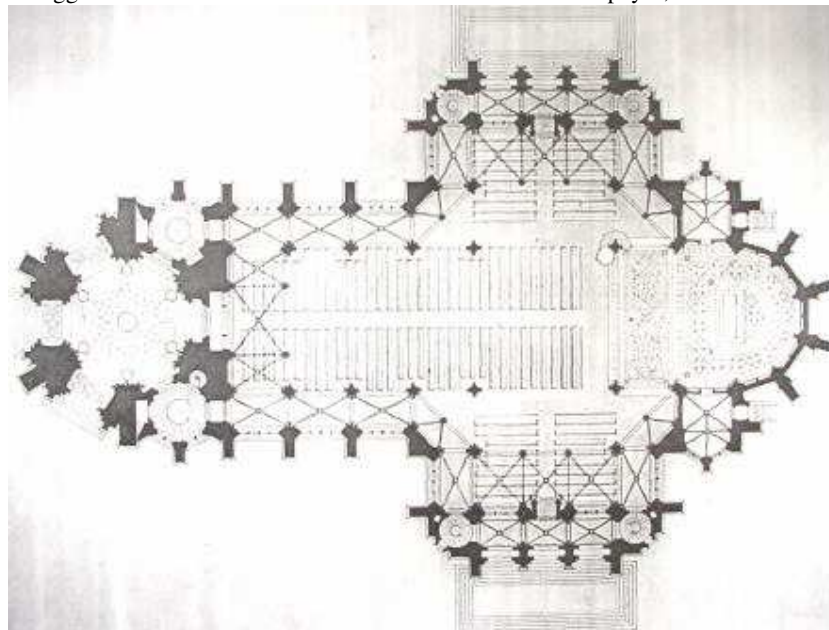


Abb. 42

Freihandskizze der projektierten Sankt-Peters-Kirche in Rom von unbekannter Hand, (UA 8 V). Aus Klodt 1992.

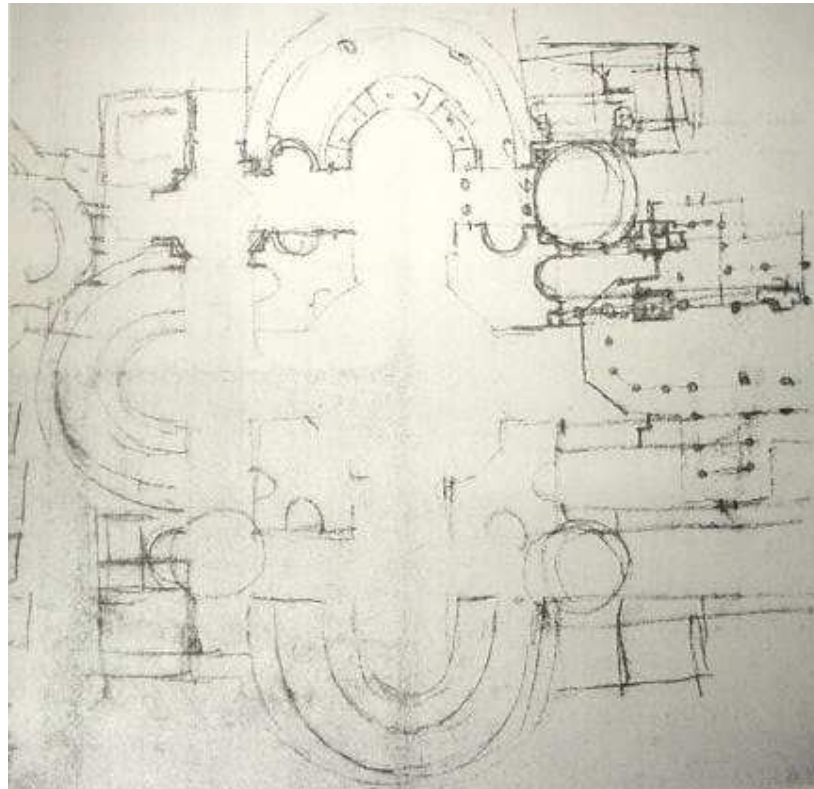


Abb. 43

Bramante: Grundriß der projektierten Sankt-Peters-Kirche in Rom. (UA 1). Aus Klodt 1992.

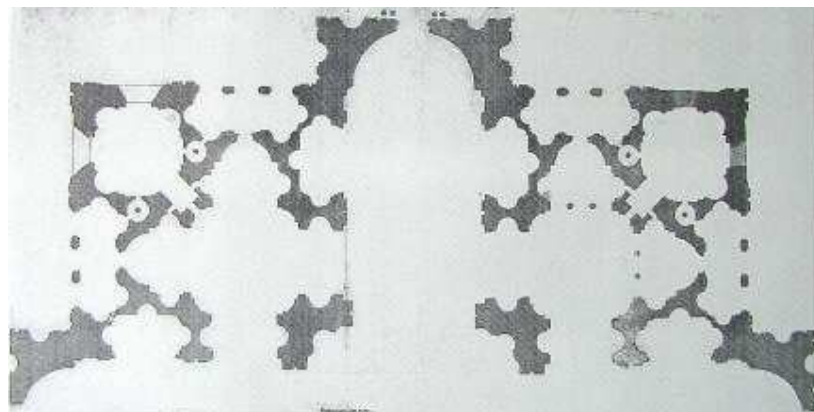


Abb. 44

J. C. Raschdorff: Dreikuppelplan (Plan I), Aufriß des Saalbaues an des Ostseite des Schlosses, 1886.

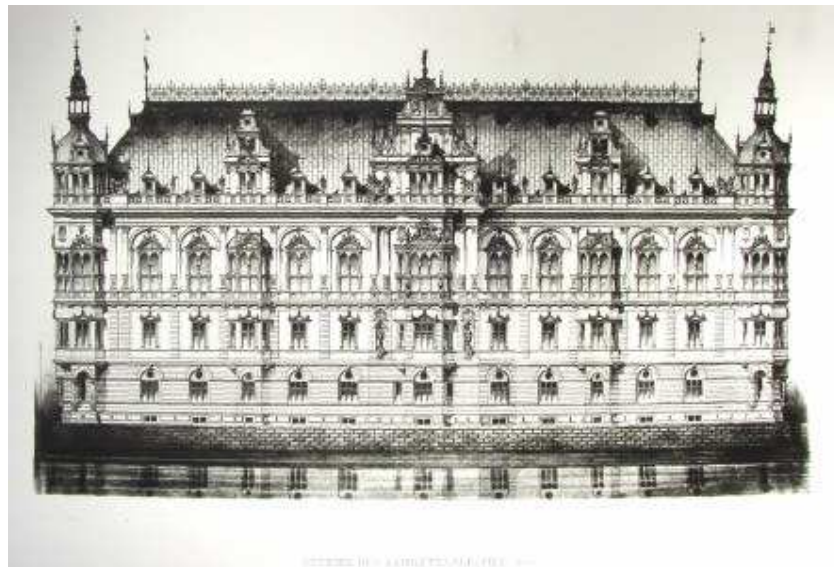


Abb. 45

J. C. Raschdorff: Dreikuppelplan (Plan I),  
Aufriß des Schloßturmes, Westseite, 1886.





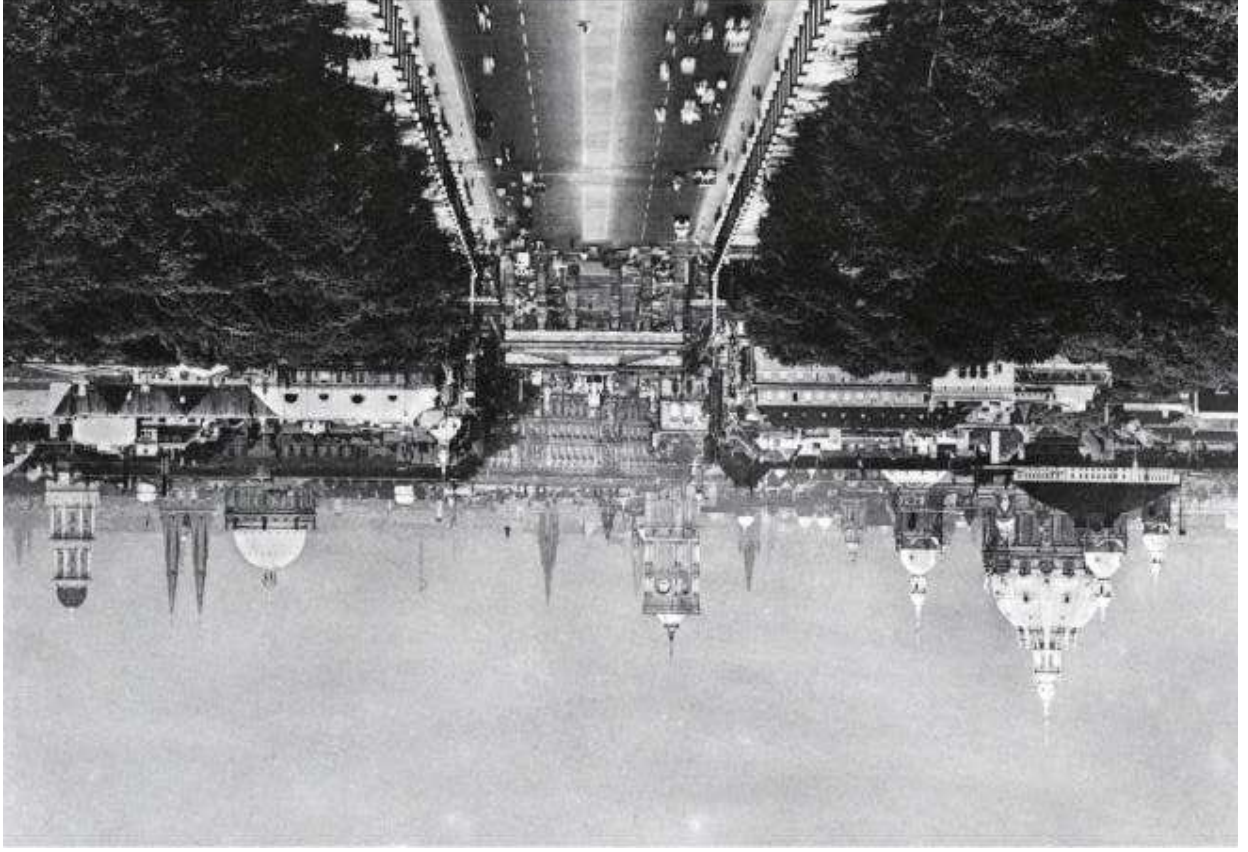


Abb. 46  
Blick von der Siegessäule nach Osten zum Schloss und dem Rathausurm (dahinter), um 1930.

Abb. 47  
Blick zum Stadtzentrum mit projektiertem Schloßsturm.  
(Montage)

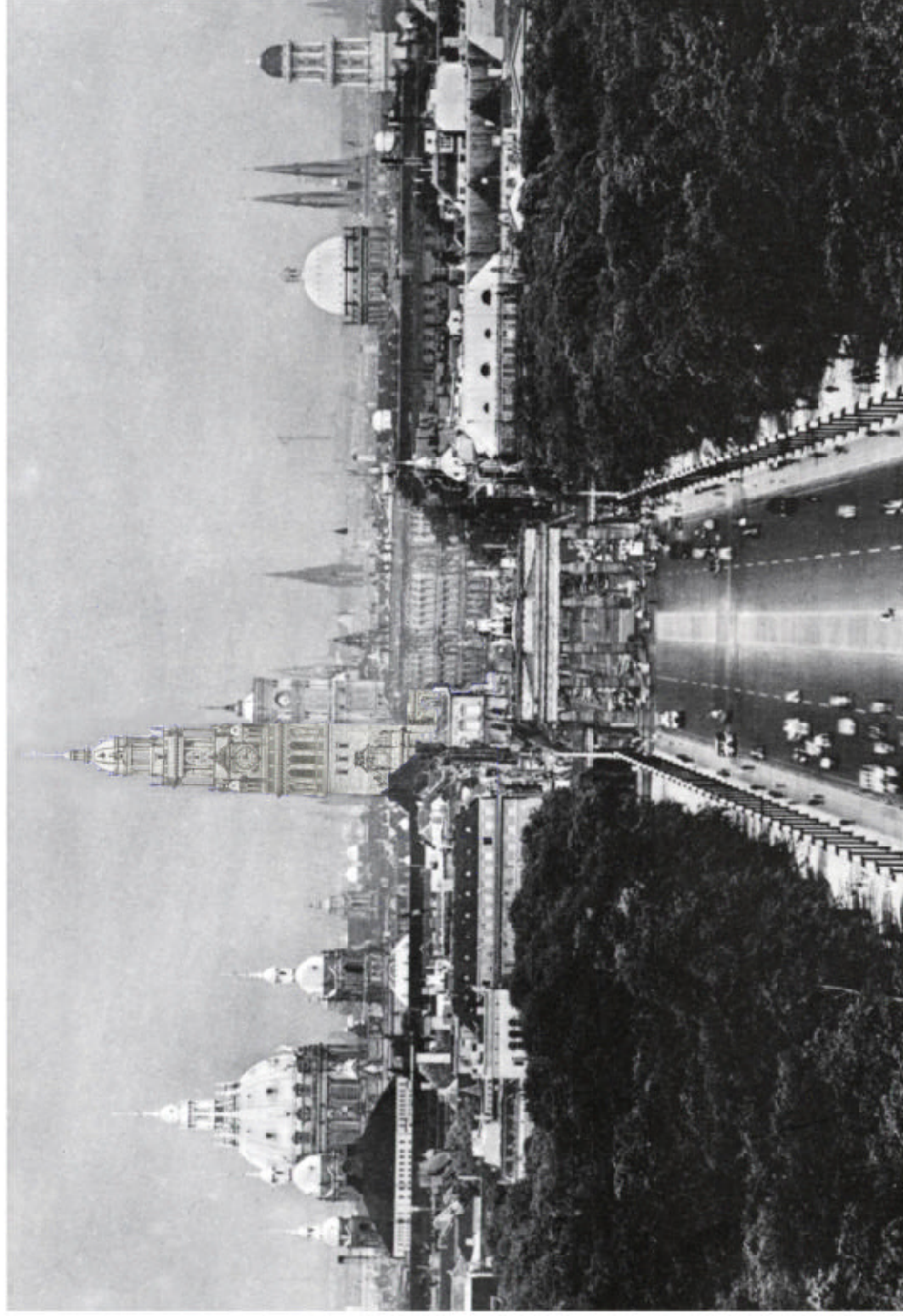


Abb. 48

A.Schlüter: Zweiter Entwurf zum Münzturm.



Abb. 49

K. Schmülling/ G. Halmhuber:

Der neue Berliner Dom im Zuge der Kaiser-Wilhelm-Straße, 1889.





Abb. 50  
Berliner Stadtzentrum um 1920.



Abb.51

E. v. Ihne: Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin, Blick auf den Kuppelsaal.



Abb.52

Berlin, Stadtzentrum, um 1920, Ausschnitt.

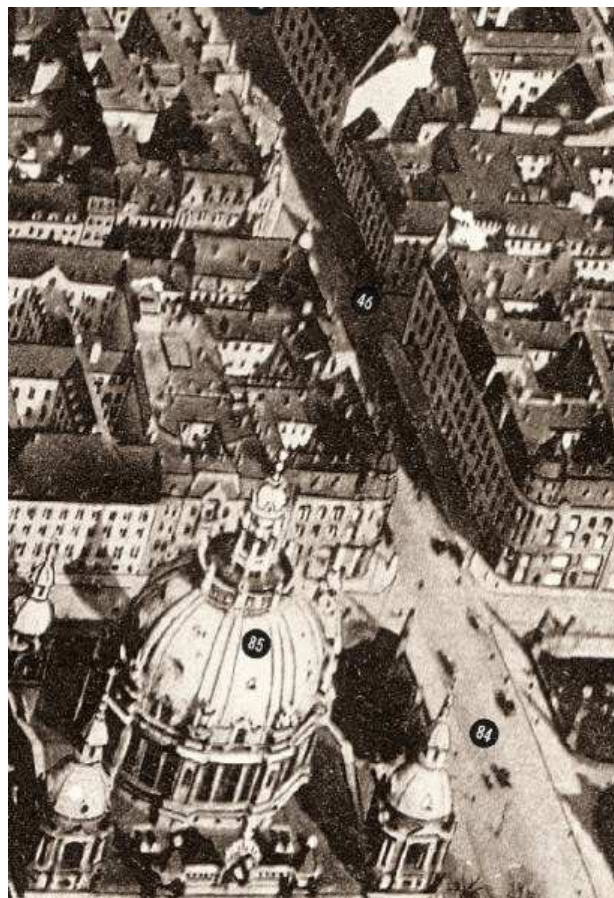


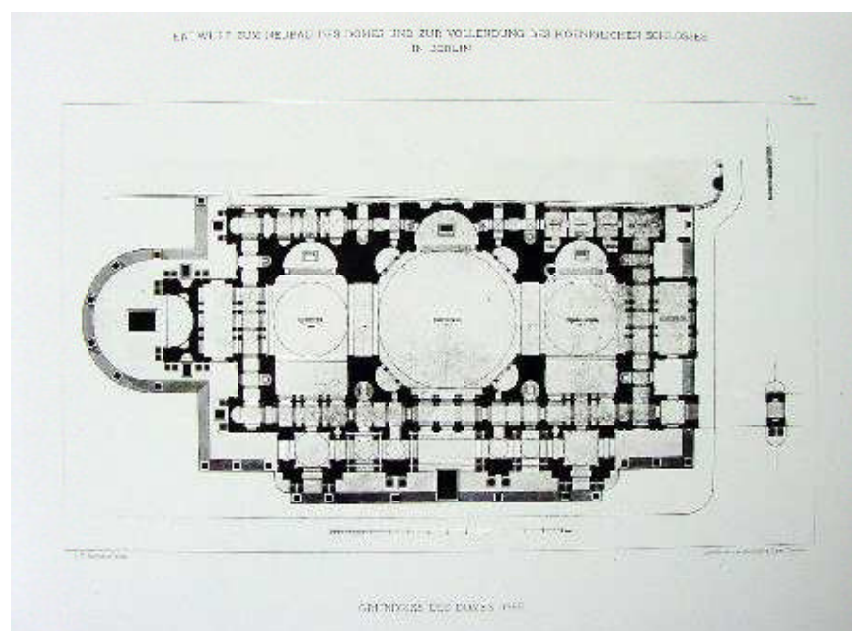
Abb. 53

J. C. Raschdorff: Erster Einkuppelplan (Plan II), Aufriß der Westseite, 1888.



Abb. 54

J. C. Raschdorff: Erster Einkuppelplan (Plan II), Grundriß, 1888.





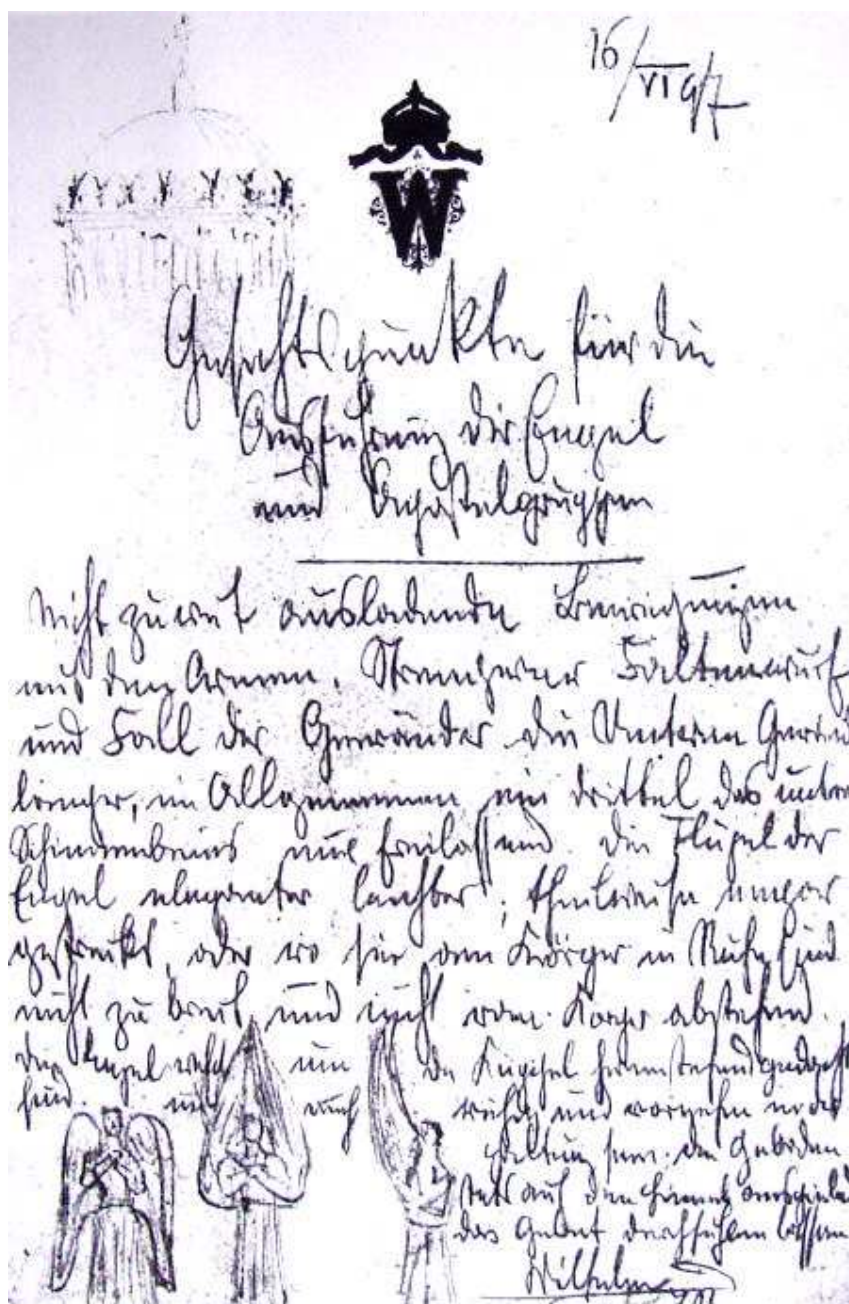




Abb. 56

J. C. Raschdorff: Zweiter Einkuppelplan (Plan IIb), Aufriß der Westseite, 1888.



Abb. 57

J. C. Raschdorff: Fotomontage des ersten großen Dommodells in den Lustgarten (Plan III), Ansicht von Nordwest.



Abb. 58

C. Wren: St. Pauls Cathedral, London, rechter Eckturm.

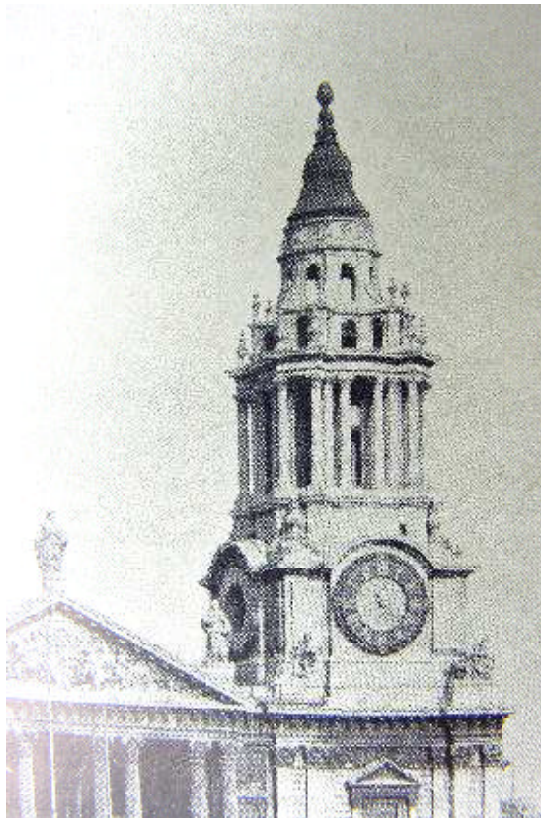


Abb. 59

J. C. Raschdorff: Schnitt durch den Kuppeltambour, Plan IV.

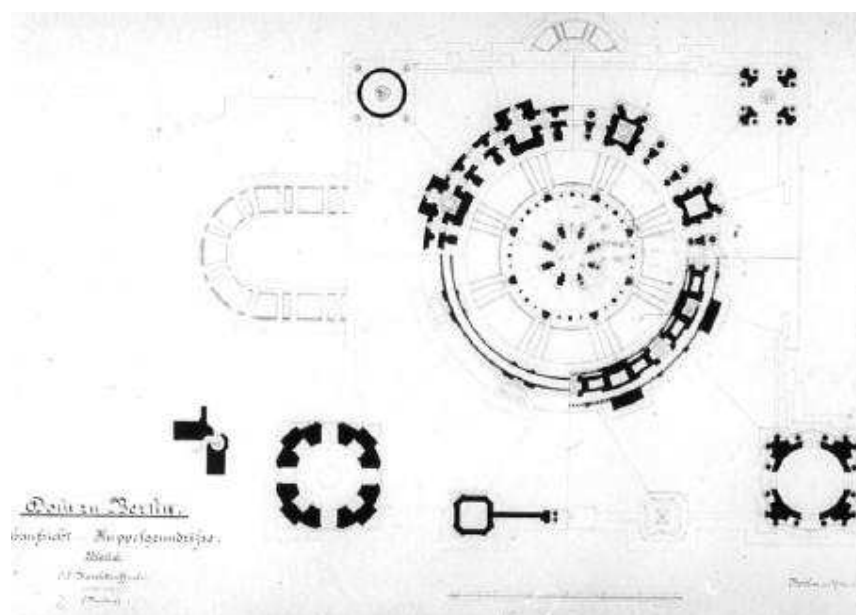


Abb. 60

J. C. Raschdorff: Schnitt in Ost-Westrichtung, Plan IV.

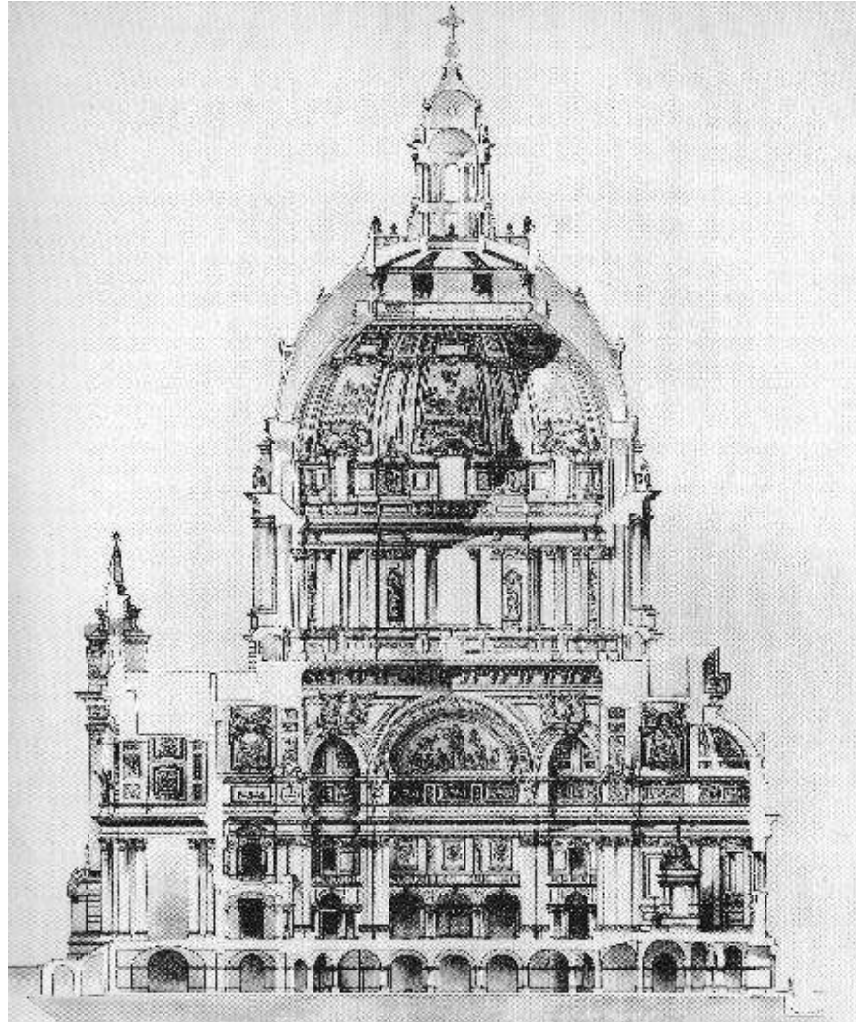


Abb.61  
Berlin, Dom, Ansicht von Norden mit Ausschnitt der Kuppelgalerie.



Abb. 62  
K. Lipsius: Ausstellungshalle der Kunstakademie, Dresden.





Abb. 63

Holzstich nach dem ersten großen Dommodell,  
veröffentlicht in der „Illustrierten Zeitung“ 1894.



Abb. 64

Zeichnung des Projekts mit Osttürmen (Ursprung nicht bekannt).



Abb. 65

J. C. Raschdorff: Aufriß der Westseite von Plan IV, Zeichnung, 1891.



Abb. 66

J. C. Raschdorff: Aufriß der Ostseite von Plan IV, Zeichnung, 1891.



Abb 67  
 J. C. Raschdorff: Zur Verwirklichung bestimmter Entwurf (Plan IV),  
 Grundriß, Zeichnung, 1891.

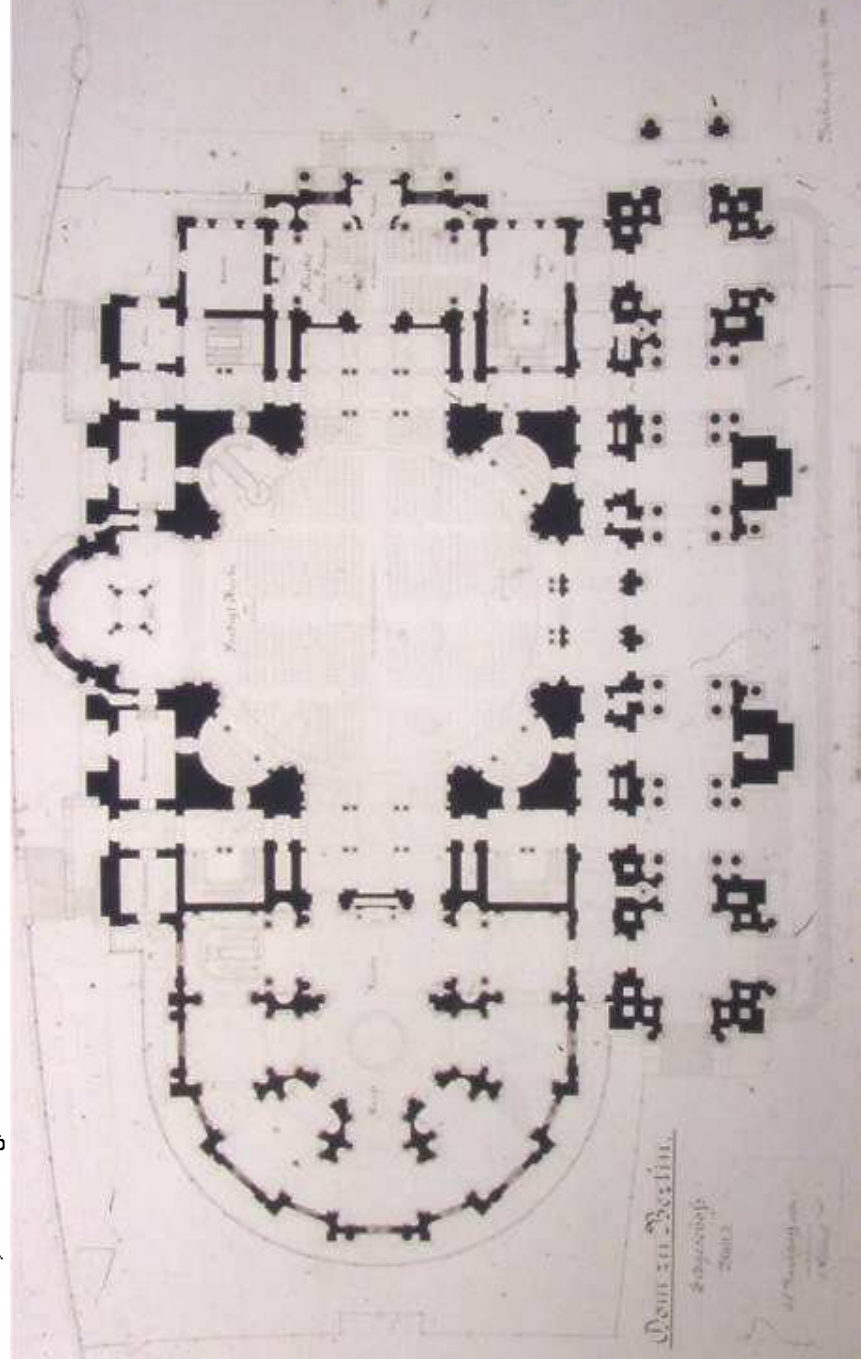


Abb. 68  
J. C. Raschdorff: Zweites Dommodell im Maßstab 1:25,  
Ansicht der Westseite von Nordwest.

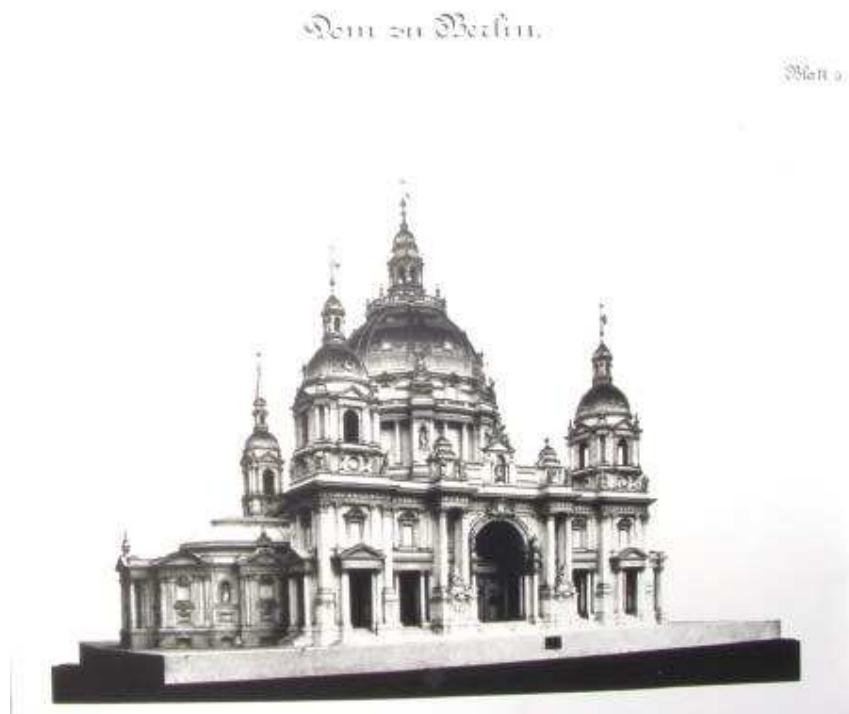


Abb. 69  
J. C. Raschdorff: Zweites Dommodell im Maßstab 1:25, Westseite, Ausschnitt.

